

SUMÁRIO



1 INTRODUÇÃO



8 ESCRREVENDO COM IMAGENS



8 CLAREZA E PERSUASÃO



10 AS CINCO ESCOLHAS



11 A ESCOLHA DO MOMENTO



12 UNINDO OS PONTOS



15 AS SEIS TRANSIÇÕES



19 A ESCOLHA DO ENQUADRAMENTO



20 DISTÂNCIA, ÂNGULO



22 TOMADAS PANORÂMICAS



24 A CÂMERA DO LEITOR



26 A ESCOLHA DE IMAGENS



30 A ESCOLHA DE PALAVRAS



32 A ESCOLHA DO FLUXO



33 DIRIGINDO O OLHO



36 ALÉM DA PÁGINA



37 GABARITO DAS CINCO ESCOLHAS



38 MÉTODOS DE TRABALHO



39 IMPROVISAZÃO QUADRO A QUADRO



45 CLAREZA *VERSUS* INTENSIDADE



53 INTENSIDADE *VERSUS* PERSUASÃO



54 NOTAS E EXERCÍCIOS



58 HISTÓRIAS PARA HUMANOS



58 SÃO PRECISOS DOIS...



59 SIMETRIA E RECONHECIMENTO



62 TRÊS PASSOS PARA PERSONAGENS CRÍVEIS



63 DESIGN DO PERSONAGEM



64 VIDA INTERIOR



70 DISTINÇÃO VISUAL



76 TRAÇOS EXPRESSIVOS



80 EXPRESSÕES FACIAIS



81 COMUNICAÇÃO EMOCIONAL



83 TIPOS DE EXPRESSÃO



83 AS EMOÇÕES PRIMÁRIAS



84 MISTURAR E COMBINAR



87 ESTADOS FÍSICOS



88 SINAIS DIRETOS ESPECIALIZADOS



92 MÚSCULOS FACIAIS



94 O DESENHO DE EXPRESSÕES



102 LINGUAGEM CORPORAL



103 DIFERENÇAS PELA EXPRESSÃO



104 TIPOS DE RELAÇÃO



105 ELEVÇÃO E STATUS



107 DISTÂNCIA E RELACIONAMENTO



109 DESEQUILÍBRIO E
DESCONTENTAMENTO



111 OUTRAS RELAÇÕES



112 GESTOS



114 DESENHO DE FIGURAS



114 SUGESTÕES ANATÔMICAS



115 A IMPORTÂNCIA DO GESTO



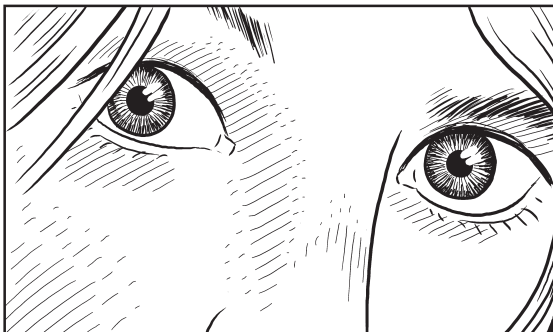
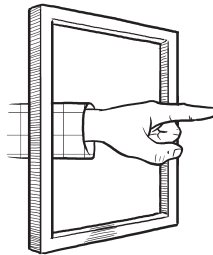
116 A LINGUAGEM CORPORAL EM AÇÃO



120 CAVANDO MAIS FUNDO






















122 NOTAS E EXERCÍCIOS


















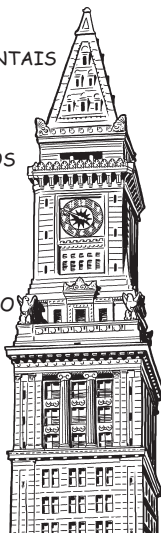
128 O PODER DAS PALAVRAS

-  128 EQUILÍBRIO E INTEGRAÇÃO
-  130 OS 7 TIPOS DE COMBINAÇÃO P/I
-  131 ESPECÍFICA DA PALAVRA
-  133 ESPECÍFICA DA IMAGEM
-  135 ESPECÍFICA DA DUPLA
-  136 INTERSECCIONAL
-  137 INTERDEPENDENTE
-  138 PARALELA
-  139 MONTAGEM
-  140 USANDO OS 7 TIPOS
-  142 BALÕES DE FALA
-  142 O "RECURSO DESESPERADO"
-  143 AJUSTANDO BALÕES E ESTADOS DE HUMOR
-  144 ÊNFASE E CASOS
-  146 EFEITOS SONOROS
-  148 COLABORAÇÕES ENTRE ROTEIRISTA E ARTISTA
-  150 ESCOLHENDO SUA HISTÓRIA
-  152 HERANÇA E FORÇAS
-  154 NOTAS E EXERCÍCIOS

















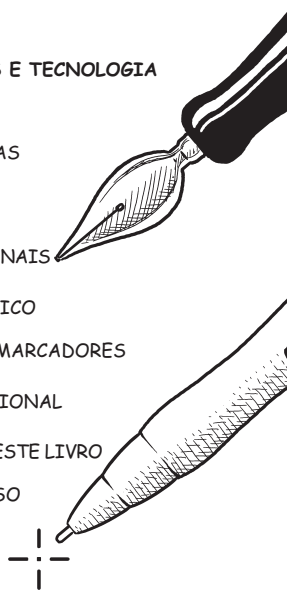
158 CONSTRUÇÃO DE MUNDOS

-  158 ESTAR LÁ
-  160 A TOMADA PANORÂMICA REVISITADA
-  166 VARIAÇÕES REGIONAIS
-  169 O MINIMALISMO DAS TIRINHAS
-  169 QUADRINHOS SOBRE LOCAIS
-  170 PERSPECTIVA
-  171 ALTERNATIVAS NÃO OCIDENTAIS
-  172 PERSPECTIVA OCIDENTAL
-  173 PERSPECTIVA E QUADRINHOS
-  174 IMPROVISACÃO
-  176 REFERÊNCIA E PESQUISAS
-  178 MEROS "PLANOS DE FUNDO", NÃO
-  180 NOTAS E EXERCÍCIOS









184 FERRAMENTAS, TÉCNICAS E TECNOLOGIA

-  184 AS ÚNICAS FERRAMENTAS ESSENCIAIS
-  186 DESENHAR BARATO
-  188 FERRAMENTAS TRADICIONAIS
-  188 O EQUIPAMENTO BÁSICO
-  190 PINCÉIS, CANETAS E MARCADORES
-  195 LETRAMENTO TRADICIONAL
-  196 TRANSIÇÕES DIGITAIS/ESTE LIVRO
-  198 DO DIGITAL AO IMPRESSO
-  200 DO DIGITAL À TELA
-  202 LETRAMENTO E FONTES
-  204 EQUIPAMENTO
-  206 ALTERNATIVAS DE PUBLICAÇÃO
-  207 QUEM É QUE MANDA?
-  208 NOTAS








212 SEU LUGAR NOS QUADRINHOS

-  212 DESCUBRA SEU ESTILO
-  215 DESVENDANDO OS MANGÁS
-  224 DESVENDANDO OS GÊNEROS
-  229 DESVENDANDO A CULTURA DOS QUADRINHOS
-  238 VAGANDO PELAS DISTÂNCIAS
-  240 NOTAS



244 DESENHANDO QUADRINHOS

-  244 DESENHANDO QUADRINHOS
-  246 ANTIGOS E NOVOS MERCADOS
-  249 SUA VEZ
-  252 "A PÁGINA EM BRANCO"
-  255 NOTAS



- 256 BIBLIOGRAFIA/SUGESTÕES DE LEITURA
- 258 CRÉDITOS DE ARTE
- 260 ÍNDICE REMISSIVO